

Hermann J. Busch | Carillon

Glockenstücke in der französischen Orgelmusik

Zu den bekanntesten Orgelstücken überhaupt zählt *Carillon de Westminster* von Louis Vierne. Dieses Werk gehört, wie Viernes *Carillon de Longpont*, zu den späten Zeugnissen einer in der französischen Orgelmusik seit dem 17. Jahrhundert vielfach gepflegten Gattung. Die französische Tradition des Charakterstücks für Orgel bzw. Cembalo – gelegentlich auch als Ensemblestück –, in welchem ein Glockengeläute nachempfunden wird, geht auf die Sitte des «Carillon des Morts» zurück: Am Schluss der Vesper des Allerheiligentages («Vêpres de la Toussaint») am 1. November wurden alle Glocken geläutet und danach die Allerseelenvesper («Vêpres des défunts») gehalten. Darauf bezieht sich die Notiz zu dem frühesten überlieferten Carillon für Orgel von Louis Couperin, der von 1653 bis 1661 Organist an der Kirche St-Gervais in Paris war: «Stück, das gemacht wurde, um die Glockengeläute von Paris nachzuahmen, und das stets auf der Orgel von St-Gervais zwischen der Allerheiligen- und Allerseelenvesper gespielt wurde.» Gelegentlich wurden Carillons auch zum Offertoire gespielt. Das Carillon blieb – später auch ohne Bezug auf den liturgischen Ort – bis ins 20. Jahrhundert ein sehr beliebtes Genre bei den

französischen Orgelkomponisten, die fast alle ein oder auch mehrere Beispiele dazu lieferten – mit Ausnahme etwa von Charles-Marie Widor oder César Franck, in deren Orgelschaffen das Charakterstück auch sonst keine wesentliche Rolle spielte.

Die meisten französischen Carillons weisen ein kurzes Ostinato-Motiv auf, das häufig im Umfang einer Terz oder Quarte absteigt. Manchen Carillons liegt auch die Melodie eines bestimmten Glockenspiels zugrunde (Louis Vierne, *Carillon de Westminster*, Maurice Duruflé, *Fugue sur le thème du carillon de la Cathédrale de Soissons*). Nicht immer sind die Stücke im Glockencharakter auch ausdrücklich als «Carillon» bezeichnet, so unter anderem in den *Matines* von Louis Vierne, die vom Läuten der Morgenglocken durchzogen sind.

Die oft naive Darstellung des Glockenklangs inspirierte zumal die älteren Komponisten kaum zu sehr kunstvollen kompositorischen Verfahren, häufiger dagegen zu klangvoller, leicht fasslicher, aber doch geschmackvoller Musik, wie sie für die Orgel nicht in allzu grossem Umfang vorliegt. Deshalb wird mancher Organist gern zu solchen meist weniger bekannten Stücken grei-



Vierne, *Matines*, Takte 1–6

fen wollen, wenn es darum geht, seine Orgel bei passender Gelegenheit populär zu präsentieren.

Eine reichhaltige Sammlung von Carillon-Stücken, in der vor allem auch kaum bekannte und bislang schwer zugängliche französische Stücke im Carillon-Stil sowie einige englische und deutsche Glockenstücke des 19. und 20. Jahrhunderts enthalten sind, ist kürzlich erschienen: Carillons in der Orgelmusik, hrsg. von Andreas Willsher und Hans-Peter Bähr, Musikverlag Dr. J. Butz, St. Augustin 2007.

Die nachfolgende chronologisch geordnete Liste enthält alle mir bekannt gewordenen Carillon-Stücke französischer Komponisten, soweit sie in Neuausgaben zugänglich sind. Zu den einzelnen Stücken wurden neben den Titeln der Neuausgaben weitere praktische Hinweise gegeben:

Der Schwierigkeitsgrad ist mit leicht, mittelschwer und schwer angedeutet; in römischen Ziffern ist die Mindestzahl der erforderlichen Manuale genannt; «man.» bedeutet, dass ein Stück manualiter spielbar ist. Manche der Stücke des 17./18. Jahrhunderts sind auch dann mit «man.» bezeichnet, wenn es spieltechnisch und/oder klanglich vorteilhaft wäre, gegebenenfalls das Pedal zu benutzen. Nur solche Stücke, bei denen Pedalspiel zwingend erforderlich ist, sind mit der Bezeichnung «ped.» versehen.

Louis Couperin (1621–1661): *Les carillons de Paris*. in: *Carillons in der Orgelmusik*. leicht, man., I.

Nicolas Lebègue (1631–1702): *Les Cloches*, aus: *Troisième Livre d'orgue*, 1685, in: *Carillons in der Orgelmusik*. leicht, man., I. ••

Pierre Dandrieu (?–1733): *Carillon ou Cloches*, in: *Noëls...*, ca. 1710, auch in: Jean-François

Dandrieu (1682–1728), *Noëls ...*, ca. 1730, (J. Bonfils), Editions musicales de la Schola Cantorum 1955. leicht, man., II.

Michel Corrette (1707–1795): *Carillon*, aus: *Nouveau Livre de Noëls avec un Carillon pour le Clavecin ou l'orgue*, 1741. M. Corrette: *Nouveau Livre de Noëls*, Fasc. III, (Norbert Dufourcq), Editions de la Schola Cantorum, 1971.

Christophe Moyreau (ca. 1692–ca. 1772): *Les Cloches d'Orléans. Pièce pour l'Orgue ou le Clavecin* (ca. 1750), C. Moyreau, *Pièces de clavecin*, Faksimile, Minkoff, Genf 1982. leicht, man., II.

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier: *Carillon des Morts pour le Gloria Patri au Magnificat de la Toussaint*, in: *Journal d'orgue ... No. 9 contenant Deux Magnificats avec un Carillon des Morts ...*, 1785, (J. Saint-Arroman), Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau, Courlay 1991. leicht, ped., III.

Alexis Chauvet (1837–1871): *Office des morts*, in: A. Chauvet, *Vingt Morceaux pour Orgue*, Paris 1862, (F. Sabatier/N. Bertrand), Editions Publimuses, Paris 1994. leicht, ped., I.

Charles Henri Valentin Alkan (1813–1888): *Bombardo-Carillon* [für vier Füße, ca. 1872], (H. J. Busch), Rob. Forberg, Bonn-Bad Godesberg 1984. mittelschwer, ped.

Théodore Dubois (1837–1924): *Entrée (en forme de Carillon)*, in: *Carillons in der Orgelmusik*. leicht, ped., II.

Jules Grison (1842–1896): *Les Cloches (Sonneries lugubres rémoises). 6 Préludes ou Versets de Magnificat pour la Fête de la Toussaint précédant l'office*

des Morts (1890), J. Grison: *Orgelwerke*, (O. Depenheuer), Musikverlag Dr. J. Butz, St. Augustin 1989, mittelschwer, ped., II.

Léon Boëllmann (1862–1897): *Carillon*, aus: *Douze Pièces pour orgue*, 1896, L. Boëllmann: *Sämtliche Orgelwerke* (H. Schauerte), Bd. I, Bärenreiter, Kassel 2002. mittelschwer, ped., II.

Déodat de Séverac (1873–1921): *Petite Suite scholastique. Cinq pièces d'après un thème de carillon languedocien*, (H. J. Busch/T. v. Eck), Musikverlag Dr. J. Butz, St. Augustin 1991. leicht, ped., II.

Henri Mulet (1878–1967): *Carillon-Sortie*, 1911. schwer, ped., II.

Henri Mulet: *Campanile*, aus: *Esquisses Byzantines*, 1914/19. schwer, ped., III.

Louis Vierne (1870–1939): *Carillon sur la sonnerie du carillon de la chapelle du château de Longpont/Aisne*, aus: *24 Pièces en style libre*, 1913. mittelschwer, ped., II.

Louis Vierne: *Les cloches de Hinckley*, aus: *24 Pièces de fantaisie*, 1927. schwer, ped., III.

Louis Vierne: *Carillon de Westminster*, aus: *24 Pièces de fantaisie*, 1927. schwer, ped., III.

Louis Vierne: *Matines aus: Stèle pour un enfant défunt*, op. 58, 1929. mittelschwer, ped., II.

Charles Tournemire (1870–1939): *Paraphrase-Carillon*, aus: *L'Orgue Mystique, Office de l'Assomption*, 1929/32. schwer, ped., III.

René Vierne (1878–1918): *Petit Carillon*, in: *Carillons in der Orgelmusik*. leicht, ped., II.

Marcel Dupré (1876–1961): *Les cloches de Perros-Guirec*, aus: *Suite Bretonne*, op. 21, 1923. schwer, ped., III.

Marcel Dupré: *Carillon* aus: *Sept Pièces*, op. 27, 1930. schwer, ped., III.

Joseph Ermend-Bonnal (1880–1944): *Cloches dans le ciel*, aus: *Paysages euskariens*, 1931. schwer, ped., III.

Léonce de Saint-Martin (1886–1954): *Carillon*, aus: *Suite cyclique*, 1931, schwer, ped., III.

Henri Nibelle (1883–1966): *Carillon Orléanais*, 1941, schwer, ped., III.

Maurice Duruflé (1902–1986): *Fugue sur le thème du carillon de la Cathédrale de Soissons*, 1961. mittelschwer, ped., II.



Joseph Ermend-Bonnal: *Cloches dans le ciel* (Takte 9–11)