

ÉTUDES GRÉGORIENNES

VIII

DOM CLAUDE GAY

NOTES POUR SERVIR
A LA REGISTRATION
DE LA MUSIQUE D'ORGUE FRANÇAISE
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

ABBAYE SAINT-PIERRE DE SOLESMES

NOTES POUR SERVIR A LA REGISTRATION DE LA MUSIQUE D'ORGUE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

C'est entre 1630 et 1640 que l'orgue classique français semble avoir trouvé son plein équilibre et acquis sa composition définitive: des instruments tels que St-Nicolas-des-Champs (1633) et St-Etienne-du-Mont (1638) à Paris, St-Godard de Rouen (1632), Notre-Dame-en-Vaux de Châlon-sur-Marne (1634) témoignent par leur similitude qu'à cette époque l'unité de structure de l'orgue français est déjà réalisée; elle subsistera jusque vers la fin du XVIII^e siècle.

Cette période d'un peu plus d'un siècle est aussi celle de notre école d'orgue la plus typiquement française. Le répertoire qui, au lendemain de la mort de Titelouze, tend à se libérer de l'écriture polyphonique, va évoluer assez rapidement pour donner naissance, dès les environs de 1665 (1), à un ensemble de formes déterminées, caractéristiques de l'école d'orgue dite "classique" :

Dialogue		
Plein jeu		
Duo		
Trio		
Quatuor		
Fugue		
Tierce	} en taille	
Cromorne		
Basse	{	
Trompette		
Cromorne		
		Tierce
Récit	{	Voix humaine
		Cromorne
		Cornet
		Trompette

Ce répertoire est destiné à utiliser et à mettre en valeur les multiples ressources de l'instrument dont on disposait. Pour lui conserver sa physionomie originale et sa saveur authentique, il ne suffit donc pas de l'exécuter sur des instruments modernes qui reproduisent, si parfaitement que ce soit, les sonorités anciennes, ni même sur des orgues "historiques" excellemment restaurées, fût-ce un Thierry ou un Clicquot: il faut encore les jouer aussi exactement que possible avec les "mélanges" qui étaient de mise à l'époque.

PÉRIODE PRÉ-CLASSIQUE (1630-1665)

Des oeuvres des premiers successeurs de Titelouze (2), seules nous sont restées celles de Racquet, et surtout de Roberday dont l'écriture reste encore empreinte d'un certain conservatisme polyphonique. Nous ne saurions donc à peu près rien sur l'art organistique de cette période sans le *Traité des instruments de musique de l'Harmonie Universelle* du Père Marin Mersenne (1636-37) (3). Grâce à lui, nous apprenons en effet que des formes telles que le Duo, le Trio, le Récit de Cornet, de Cromorne, de Musette, de Flûte d'Allemand, étaient monnaie courante dès la première moitié du XVII^e siècle. En ce qui nous concerne, la partie la plus précieuse de l'ouvrage consiste en ses deux tables de "mélanges et combinaisons de jeux" dont se servaient les organistes parisiens de la période pré-classique, notamment *Monsieur Raquette Organiste de Notre Dame de Paris qui est l'un des plus habiles de France*(4).

Voici ce que l'on peut y lire:

PROPOSITION III

Déterminer en combien de manières tous les jeux des Orgues peuvent estre joints ensemble, et combien l'on peut faire de jeux différents composez.

J'ay démontré dans le livre des Chants combien chaque nombre de choses peut estre varié, soit que l'on prenne deux à deux, trois à trois, quatre à quatre, etc., ou que l'on les mette toutes ensemble; d'où il est aisé de conclure que l'on peut varier les 22 jeux des Orgues en 231 manières, quoy qu'on les prenne, et qu'on les joigne seulement deux à deux: qu'on les varie 1540 fois en les mettant trois à trois, et qu'on les peut diversifier en 26334 sortes, si on les met cinq à cinq, c'est à dire si on en met cinq ensemble comme l'on fait au plein jeu. Mai l'on peut voir la table dudit livre des Chants, qui montre le nombre de tous les jeux depuis le simple jusques à celui qui est composé de vingt-deux jeux: car il suffit icy d'expliquer ceux qui sont en usage, tant parce qu'il y en a plusieurs dans toutes les conjunctions possibles qui ne sont pas agreables, et qui ont de mauvais effets, que parce qu'il est aisé d'inventer plusieurs autres en tastant le Clavier, ou en considérant tous ceux qui s'accordent le mieux ensemble.

Or le principal des jeux composez s'appelle le plain jeu, que l'on compose de sept ou huit jeux, à sçavoir de la Monstre, du Bourdon de seize, et de huit pieds, du 8 pieds ouvert, du Prestant, de la Doublette, de la Fourniture, de la Cymbale et de la Tierce(5). Mais la table qui suit fera mieux comprendre tous ces jeux composez qu'un discours plus long, car sa première colonne contient les simples jeux, qui sont marquez par les lettres de l'alphabet, qui signifient dans la seconde colonne de combien de simples jeux l'on fait chaque jeu composé: par exemple les sept lettres A, B, C, D, E, F, G, qui sont vis à vis du plain jeu, signifient qu'il est composé des sept jeux dont je viens de parler. Mais parce que chaque jeu composé se varie en plusieurs manières, j'ay mis les plus usitez vis à vis de chaque jeu composé, suivant la manière dont use Monsieur Raquette Organiste de Notre Dame de Paris, qui est l'un des plus habiles de France.

TABLE DES IEUX DE L'ORGUE

Jeux simples (6)

- A Monstre de 16 pieds, d'estain fin.
 B Bourdon de huit pieds bouché, ou de 16 pieds ouvert, de bois.
 C Huit pieds ouvert, moitié bois, moitié estain.
 D Bourdon de 4 pieds bouché, de bois.
 E Le Prestant, ou le 4 pieds ouvert, d'estain.
 F Doublette, les pieds de plomb, et le corps d'estain.
 G Fourniture, de mesme matière; elle recommence d'Octave en Octave, et a 5,6,7,8 ou 9 tuyaux sur chaque marche, et est d'un pied ouvert.
 H Cymbale, de mesme, et a 3 pouces d'estain.
 I Flageolet d'un pied et demy.
 K Tierce, de mesme.
 L Nazard à cheminée, ou en fuseau.
 M Fluste de deux pieds bouché d'estain à cheminée.
 N Fluste douce, ou à neuf trous d'un pied.
 O Flageolet d'un pied.
 P Cornet à cinq tuyaux d'un pied.
 Q Trompette d'estain de quatre pieds.
 R Cleron d'estain de quatre pieds.
 S Voix humaine, d'estain.
 T Cromorne d'estain, de quatre pieds.
 U Pédale d'anche, d'estain, de huit pieds.
 X Pédale de fluste, de bois, de huit pieds.

Jeux composez (7)

Plain jeu	A B C D E F G & K	(Montre 16', Bourdon 16, Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Fourniture, Tierce 1 3/5')
Jeu musical	C D E	(Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4')
	D E	(Bourdon 8', Prestant 4')
Doublette	D F	(Bourdon 8', Doublette 2')
Gros Bourdon	B E	(Bourdon 16', Prestant 4')
	B C E	(Bourdon 16', Montre 8', Prestant 4')
Gros Cornet	D K L	(Bourdon 8', Tierce 1 3/5, Nasard 2 2/3')
	B I	(Bourdon 16', Flageolet 1 1/3')
	B E K	(Bourdon 16', Prestant 4', Tierce 1 3/5')
Cymbale	D H	(Bourdon 8', Cymbale)
	H L M	(Cymbale, Nasard 2 2/3', Flûte 4')
Nazard	D L M N	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Flûte 4', Flûte 1')
	D L	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3')
	D L N	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Flûte 1')
	L M N	(Nasard 2 2/3', Flûte 4', Flûte 1')
Flageolet	D O	(Bourdon 8', Flageolet 1')
	D L O	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Flageolet 1')
Cornet	D E L P	(Bourdon 8', Prestant 4', Nasard 2 2/3', Cornet)
	D E P	(Bourdon 8', Prestant 4', Cornet)
Trompette & Cleron	D E G	(Bourdon 8', Prestant 4', Fourniture)
	E G	(Prestant 4', Fourniture)
Cleron	D E G R	(Bourdon 8', Prestant 4', Fourniture, Clairon 4')
	B R	(Bourdon 16', Clairon 4')
	L M R	(Nasard 2 2/3', Flûte 4', Clairon 4')
	D R	(Bourdon 8', Clairon 4')

Voix humaine	DES	(Bourdon 8', Prestant 4', Voix humaine 8')
	DS	(Bourdon 8', Voix humaine 8')
	DLRS	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Clairon 4', Voix humaine 8')
	DL S	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Voix humaine 8')
Cromorne	DET	(Bourdon 8', Prestant 4', Cromorne 8')
	DLT	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Cromorne 8')
	DLNT	(Bourdon 8', Nasard 2, 2/3', Flûte 1', Cromorne 8')
Pedale de Flûte	DMX	(Bourdon 8', Flûte 4', Pédale de Flûte 8')
	DLX	(Bourdon 8', Nasard 2 2/3', Pédale de Flûte 8')
Pedale d'Anche	CDETV	(Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Cromorne 8', Pédale d'Anche 8')
	CDEMB	(Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte 4', Bourdon 16')

Or ie donneray encore d'autres sortes des jeux tant simples que composez, apres avoir expliqué tout ce qui appartient aux tuyaux et aux anches.

PROPOSITION XXXI

Expliquer tous les jeux tant simples que composez des Orgues les plus accomplis, et les plus grands qui se facent maintenant.

Encore que l'aye desia parlé des differens jeux de l'Orgue, néantmoins cette Proposition suppléera ce qui pourroit avoir esté obmis, car elle contient la plus grande multitude de jeux que les plus excellents Facteurs mettent dans les plus grands orgues de l'Europe, quoy que les siècles à venir puissent en adiouster autres, puis que l'imagination des hommes ne s'est pas encore bornée à ce sujet.

Or ie marque chaque leu par les lettres de l'Alphabet, afin qu'elles puissent servir pour entendre les jeux composez que l'adiouste apres les jeux simples, dont le premier, qui appartient au grand jeu, du quel nous parlerons premierement, s'appelle la Montre.

TABLE DES SIMPLES JEUX DES GRANDES ORGUES (8)

- A La Montre, dont le plus gros tuyau est de seize pieds ouverts, et consequemment le dernier, qui fait la vingt-neufiesme avec le premier, a seulement un pied de long: ils sont tous d'estain.
- B Le Bourdon est de huict pieds bouchés, et est de bois, ou d'estoffe, il fait l'unisson avec la Montre, mais il est plus doux, parce qu'il est bouché.
- C L'autre Bourdon est de quatre pieds bouchés, ou de huict ouverts en façon de fleute, il est a l'octave du précédent, et peut estre d'estain ou de bois.
- D Le Prestant est de quatre pieds ouverts, à la Quinziesme de la Montre, ou de deux pieds bouchés; et s'appelle ainsi, parce qu'il sert à regler le ton de l'Orgue, à raison qu'il est proportionné à la voix des hommes.
- E La Doublette est de deux pieds ouverts, à la Vingt-deuxiesme de la Montre.
- F Le Flajollet est d'un pied ouvert, et est à la Vingt-neufiesme de la Montre, il se doit jouer tout seul naturellement avec le 4 pieds bouchés.
- G Le Nazard est d'environ cinq pieds 3/4, et est bouché, ou à cheminée: il est à la Douziesme de la Montre: et est de plomb.
- H Un autre Nazard à l'Octave du precedent, d'environ deux pieds et 3/4, bouché ou à cheminée.
- I La Fleute d'Allemand à quatre pieds, et est à cheminée, c'est à dire que son corps a deux grosseurs, dont l'une commence à la bouche du tuyau, et finit au tiers de la longueur, jusques où il a la grosseur d'un tuyau bouché de mesme longueur, et la cheminée a les deux autres tiers en longueur, et la grosseur de deux pieds ouvert. Or si l'on fait cette Fleute de quatre pieds de long, le tiers du corps aura quatre pouces en diamètre, et les deux autres tiers faits en cheminée auront deux pouces en diamètre.

- L La Tierce est d'environ d'un pied, sept pouces ouvert, et est à la Tierce du C sol, de deux pieds ouverts.
- M La Fourniture a quatre tuyaux sur marche, dont le premier est quasi d'un pied et demy ouvert, le second est d'un pied en C sol, le troisième de huit pouces et demy en G re sol; et le quatriesme en C sol de demi-pied. Et si on veut six tuyaux sur marche, on adjouste C sol de deux pieds, et G re sol de quatre pouces.
- N La grosse Cymbale a trois tuyaux sur marche, dont le premier est d'un pied ouvert en C sol ut: le second en G re de huit pouces et demi, et le troisieme en C sol, de demi pied.
- O L'autre Cymbale a deux tuyaux sur marche, dont le premier est en C sol de deux pieds ouverts, et le second en G re de quatre pouces.
- P Le Cornet commence au milieu du clavier en C sol; il est d'un pied bouché à cheminée, et a cinq tuyaux sur marche, dont le premier est le précédent: le second est d'un pied ouvert: le troisieme d'environ huit pouces et demi est en G re: le quatriesme est en E mi, de cinq pouces ouverts: or ils sont tous fort gros; et si l'on y comprend le Bourdon et le Prestant, dont il est accompagné, il a sept tuyaux.
- Q Le Larigot est d'un pied cinq pouces ouverts, et commence en G re sol.
- R La Trompette a huit pieds de long, elle s'eslargit en haut, comme le pavillon des Trompettes militaires, et est à l'Octave de la Montre; elle a environ demi-pied de diametre en haut, et en bas un pouce et demi, quand elle a huit pieds de hauteur.
- S Le Cleron est de quatre pieds, à l'Octave de la Trompette, et s'eslargit comme elle.
- T Le Cromhorne est de quatre pieds à l'unisson de la Trompette: il a quatre pieds depuis le noyau jusqu' au bout, dont le premier demi-pied va en s'eslargissant jusques à cinq pouces, et puis il continue tout droit ayant un pouce et demy en diamètre.
- V La Voix humaine est de demi-pied à l'unisson de la Trompette.
- X La Pedale a huit pieds buchez (P).
- Y La Trompette de Pedale est de huit pieds.
- Z La Fleute en Pedale est de quatre pieds buchez.

JEUX COMPOSEZ DES PRECEDENS

- I Le Plain jeu A C D E M N O (Montre 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Fourniture, Cymbale à 3 r., Cymbale à 2 r.).
- II Autre excellent avec, ou sans le Tremblant C D E H L R (Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 2 2/3', Tierce 1 3/5', Trompette 8').
- III Le Nazard B C D G (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Nasard 5 1/3').
- IV Autre Nazard C D E H (Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 2 2/3').
- V C D E F H avec le tremblant (Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Flageolet 1', Nasard 2 2/3', Tremblant).
- VI A C, jeu fort harmonieux (Montre 16', Bourdon 8').
- VII B C I, jeu fort doux avec le tremblant, c'est la fleute d'Allemand (Bourdon 16', Bourdon 8', Floute à cheminée 4').
- VIII La Trompette A C D R (Montre 16', Bourdon 8', Prestant 4', Trompette 8').
- IX Le Cornet B C D E P (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Cornet).
- X Le Cromhorne B C D T (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Cromorne 8').
- XI Le Cleron B C D H S (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Nasard 2 2/3', Clairon 4') sans ou avec le tremblant.
- XII Jeu fort aigu A D C E L (Montre 16', Prestant 4', Bourdon 8', Doublette 2', Tierce 1 3/5').
- XIII Le Flajolet B C F (Bourdon 16', Bourdon 8', Flageolet 1').
- XIV Autre B C F H (Bourdon 16', Bourdon 8', Flageolet 1', Nasard 2 2/3') avec le tremblant.
- XV Autre B C D F H T (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Flageolet 1', Nasard 2 2/3', Cromorne 8') avec le tremblant.
- XVI Le Larigot B C Q (Bourdon 16', Bourdon 8', Larigot 1 1/3') avec, ou sans le tremblant.
- XVII Autre bien fort A C D E (Montre 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2').
- XVIII Autre B C O (Bourdon 16', Bourdon 8', Cymbale à 2 rangs) avec le tremblant.

- XIX La Voix humaine B C D V (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Voix humaine 8').
 XX La Trompette et le Cleron A C D E R S (Montre 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Trompette 8', Clairon 4').
 XXI Jeu fort mélodieux B C (Bourdon 16', Bourdon 8') avec le tremblant.
 XXII Jeu aigu A D F (Montre 16', Prestant 4', Flageolet 1').
 XXIII Nazart tres fort B C D E H Q (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 2 2/3', Larigot 1 1/3').
 XXIV Cornet entier sur le clavier B C D E H L Q (Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 2 2/3', Tierce 1 3/5', Larigot 1 1/3').

IEUX SIMPLES DU POSITIF

Le petit Orgue que l'on met ordinairement au bas du grand, et que les Organistes ont derrière eux quand ils touchent, ou qu'ils regardent le Clavier du grand jeu, s'appelle ordinairement le Positif: auquel servent les mêmes soufflets, le même vent et le même Clavier (10): or on le fait des jeux qui suivent pour les grandes Eglises.

- A La Montre de huit, ou de quatre pieds ouverts, d'estain.
 B Le Bourdon de quatre pieds bouchés.
 C Le Prestant de quatre pieds ouverts.
 D La Doublette de deux pieds ouverts.
 E Le Flajolet d'un pied ouvert.
 F La Fleute d'Allemand de deux pieds, à cheminée.
 G La fourniture de trois tuyaux sur marche, dont le premier est en C sol d'un pied ouvert, le second en G re de huit pouces et demy, et le troisième en C sol de demy-pied.
 H La petite Cymbale a deux tuyaux sur marche, dont le premier est en C sol de demy pied, et le second en G re de quatre pouces.
 I La Tiercette de dix pouces commence en E mi la.
 L Le Nazard de dix sept pouces bouchés, à cheminée.
 M Le petit Cromorne de quatre pieds en corps, dont l'anche est à l'Octave du Bourdon de quatre pieds bouchés, et à l'unisson du Prestant.
 N Le petit Nazard d'un pied et demy ouvert en G re sol.

IEUX MESLEZ, OU COMPOSEZ POUR LE POSITIF

- 1 Le plain jeu A C D G H (Montre 8', Prestant 4', Doublette 2', Fourniture, Cymbale).
 2 Le petit Cornet pour jouer à deux claviers B C D N E I (Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 1 1/3', Flageolet 1', Tiercette).
 3 La Fleute d'Allemand B F (Bourdon 8', Flûte d'Allemand 2') avec le tremblant.
 4 Jeu harmonieux A C F (Montre 8', Prestant 4', Flûte d'Allemand 2').
 5 Autre fort A B C D (Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2').
 6 Le Nazard B C L (Bourdon 8', Prestant 4', Nasard 2 2/3') sans, ou avec le tremblant.
 7 Autre jeu excellent B E L (Bourdon 8', Flageolet 1', Nasard 2 2/3') avec le tremblant.
 8 La Flajolet seul B E (Bourdon 8', Flageolet 1').
 9 Autre avec le tremblant B F H (Bourdon 8', Flûte d'Allemand 2', Cymbale).
 10 La doublette seule B D (Bourdon 8', Doublette 2').
 11 Jeu renversé, ou Nazard fort D L (Doublette 2, Nasard 2 2/3'), pour jouer quelque fantaisie en façon du Cornet sur deux Claviers.
 12 Nazard fort B C D L N (Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Nasard 2 2/3', Petit Nasard 1 1/3').
 13 Jeu fort mélodieux A B (Montre 8', Bourdon 8'), sans ou avec le tremblant.

COROLLAIRE

Il faut remarquer que le Tremblant n'est pas un jeu particulier, et que ce n'est autre chose qu'un-ais-mo-bile que l'on attache tellement dans le port-vent qu'on le leve, lors que les tuyaux ne doivent pas trembler en parlant, et qu'on l'abaisse, quand on veut qu'il fasse trembler le vent: ce qui est ayse à concevoir en frappant les levres de la main, tandis qu'on prononce quelque voyelle, par exemple a ou o. Mais plusieurs rejettent ce tremblement comme désagréable, dont je parleray après. (...)

PROPOSITION XXXII

COROLLAIRE II

(...) Le jeu du Larigot est particulièrement fait par la Dixneufiesme, la Flûte par l'Octave, la Doublette par la Quinziesme, et le Flautolet par la Vingtdeuxiesme. Quand le jeu du Cornet, que l'on met tout au long sans le recouper, lors qu'il y a deux Claviers dans l'Orgue, est meslé avec le Tremblant, et avec le Cleron il fait un jeu très-excellent, lequel imite plustost les Haut-bois que le Cornet à bouquin. Le jeu du Cromhorne adjousté au Nazard contrefait parfaitement la Musette. Je laisse toutes les considerations qui se peuvent tirer de toutes autres compositions des jeux de l'Orgue, parce qu'elles requerent un volume entier.

PÉRIODE CLASSIQUE (1665-vers 1770)

Pour connaître les registrations utilisées par les organistes de cette époque, nous disposons de documents beaucoup plus nombreux. À l'encontre de leurs devanciers ou même de leurs contemporains allemands, les organistes français de l'époque classique se sont fait un devoir de transmettre un "code" des principales recettes qu'ils avaient de longue date éprouvées. La variété et l'ingéniosité des solutions qu'ils nous proposent montrent bien tout l'intérêt qu'ils attachaient à "l'art de marier les jeux" qui était à leurs yeux "l'un des plus beaux agréments de l'orgue"(11).

Parmi les documents, il en est, comme les indications données par François Couperin ou par Nicolas de Grigny, qui sont trop parcimonieux; d'autres, en revanche, sont très circonstanciés, tels les huit que voici :

Guillaume-Gabriel NIVERS, *Deuxième Livre d'Orgue contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise*, Paris 1667, Ballard - Réédition par N. Dufourcq, Paris 1956, Schola Cantorum (*Les Grandes Heures de l'Orgue*, IX) - *Du mélange des Jeux*.

Nicolas LEBEGUE, *Les Pièces d'Orgue (Premier Livre)*, Paris 1676 Baillon - Réédition par A. Guilmant et A. Pirro, Paris 1909 (*Archives des Maîtres de l'Orgue*, IX) - *Avis pour le mélange des Jeux*.

ANONYME, *Méthode pour le mélange des jeux de l'orgue pour savoir bien tirer les jeux*: addition manuscrite à l'exemplaire du *Second Livre d'orgue* de Lebègue (après 1690) conservé à la bibliothèque du Conservatoire de Paris (Res. 636). - Publiée par N. Gravet dans la revue de "L'Orgue", n° 100, p. 244.

- André RAISON, *Livre d'orgue. Contenant Cinq Messes suffisantes pour tous les Tons de l'Eglise ou Quinze Magnificats (...)*, Paris 1688 - Réédition par A. Guilmant et A. Pirro, Paris, 1899 (Archives citées, II) - fol. 61v: Comme il faut meslanger les jeux.
- Jacques BOYVIN, *Premier Livre d'Orgue*, Paris 1689 - Réédition par A. Guilmant et A. Pirro, Paris 1905 (Archives citées, VI) - *Avis au public concernant le meslange des Jeux de l'Orgue*.
- Gilles JULLIEN, *Premier Livre d'Orgue*, Paris 1690, Lesclap - Réédition par F. Raugel, Paris 1952, Heugel (Publications de la Société Française de Musicologie) - *Advis*.
- Gaspard CORRETTE, *Messe du huitième ton pour l'orgue à l'usage des Dames religieuses, et utile à ceux qui touchent l'orgue* Paris 1703, Baussen - Réédition par L. Souberbielle, Paris 1961, Schola Cantorum (*Orgue et Liturgie*, Nr 50 et 51) - *Meslange des jeux de l'orgue*.
- Dom François BEDOS DE CELLES, *L'Art du Facteur d'Orgues*, Paris 1766-1778, Delatour - Réédition en fac-similé par Chr. Mahrenholz, Kassel 1934, Bärenreiter - III Partie, Chapitre IV, pp. 523-536: *Les principaux mélanges ordinaires des Jeux de l'Orgue - Lus, examinés, corrigés & approuvés par les plus habiles & les plus célèbres Organistes de Paris, tels que Messieurs Calviere, Fouquet, Couperin, Balbâtre, & autres (12)*.

Dans les documents que nous venons de citer(13), se trouvent indiqués quelque 140 mélanges. Pour plus de clarté, nous en donnons maintenant la nomenclature sous forme schématique : nous les avons classés par genre en ayant soin de respecter l'ordre chronologique des auteurs. En italiques, figurent les citations qu'il nous a semblé nécessaire d'insérer pour exprimer plus fidèlement le sens de l'original.

GRAND JEU ET DIALOGUES A PLUSIEURS CHOEURS

- Nivers Jeu de Tierce (Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Nasard, Tierce), Trompette, Clairon, Cromorne, Cornet, Tremblant à vent perdu (14), et le reste à discretion, le melange etant arbitraire.
- Lebègue 1) Grand Jeu : Bourdon 8', Prestant, Trompette, Cornet - ou: Bourdon 8', Prestant, Trompette, Clairon.
Petit Jeu : Montre 4', Bourdon 8', Cromorne.
- 2) Grand Jeu : Bourdon 8', Prestant, Doublette, Nasard, Quarte de Nasard, Grosse Tierce, Trompette, Clairon, Cornet, Tremblant à vent perdu.
Petit Jeu : Montre 4', Bourdon 8', Nasard, Tierce, Cromorne.
- 3) Grand Jeu (Grand Orgue) : Fonds 8', 4', 2', Cornet, Trompette, Clairon.
Petit Jeu (Positif) : Cornet, Cromorne.
Petit Jeu (Echo) : Cornet.
- Raison Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Tierce, Nasard, Cornet, Trompette, Clairon, Tremblant à vent perdu.
Positif : Montre (4'), Bourdon 8', Nasard, Tierce, Cromorne.
Récit : Cornet.
Echo : Cornet.

Sur un orgue à deux claviers on retranche Nasard et Tierce au Grand Orgue et au Positif.

- Boyvin**
- 1) Grand Orgue : Trompette, Clairon, Cornet, Bourdon 8', Prestant.
Positif : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
Claviers accouplés.
 - 2) Grand Orgue : Trompette, Clairon, Cornet, Bourdon 8', Prestant, Quarte de Nasard, Tierce, Cromorne s'il y en a.
Positif : Cromorne, Bourdon 8', Prestant, Nasard, Tierce - Tremblant à vent perdu.
Récit : Cornet.
Echo : Cornet.
- Corrette**
- 1) Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette, Clairon, Cornet.
Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Cromorne.
Claviers accouplés.
 - 2) Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette, Clairon, Cornet, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce.
Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Cromorne, Tierce, Nasard.
Echo : (Cornet) - Tremblant à vent perdu.
- Dom Bédos**
- Grand Orgue : Grand Cornet avec Prestant, toutes les Trompettes et les Clairons, s'il y en a.
Positif : Cornet, Prestant, Trompette, Clairon, Cromorne (on retranchera ce dernier Jeu, s'il n'y a dans le grand Orgue qu'une Trompette et un Clairon). Claviers accouplés.
Récit : Cornet.
Echo : Cornet.
Pédale : Trompette (s) et Clairon (s).

PLEIN JEU

- Nivers**
- Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
+ Montre 16', Montre 8', s'il y en a.
- Raison**
- Petit Plein Jeu : Montre (4'), Bourdon 8', Doublette, Fourniture, Cymbale.
Grand Plein Jeu : Montre 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
- Boyvin**
- Grand Orgue : Montre 16', Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
Positif : Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
Claviers accouplés.

- Corrette** Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
Positif : Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
Claviers accouplés.
- Dom Bédos** Grand Orgue et Positif : Montre 16', Montre 8', tous les Bourdons, tous les 8 pieds ouverts, Prestant, Doublette, Fourniture, Cymbale.
Claviers accouplés.
Pédale : Trompette, Clairon; *s'il y a plusieurs Trompettes & plusieurs Clairons à la pédale, on les mettra également; ou Pédales de Flûte, surtout s'il y a des 16 pieds.*

PLAIN CHANT

- Dom Bédos** Grand Orgue et Positif : Grand Plein Jeu - Claviers accouplés.
Pédale : Trompette, Clairon.
Si on veut le toucher à la main, et rondement comme une prose, etc, on le fera sur les Trompettes, Clairons et Prestant du grand Orgue; on l'accompagnera sur le Plein-Jeu du Positif; on pourra mettre les Claviers ensemble, si l'on veut, pour remplir davantage.

DUO

- Nivers** 1) Petite Tierce (Bourdon 8', Prestant, Nasard, Tierce).
Grosse Tierce (Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Doublette, Tierce).
2) Dessus : Cornet.
Basse : Trompette.
- Lebègue** 1) Dessus (Positif): Tierce (Cornet de 8').
Basse (Grand Orgue) : Grosse Tierce, Bourdon 16' (Cornet de 16').
2) Dessus : Cornet.
Basse : Trompette.
- Raison** 1) Dessus (Positif) : Bourdon 8', Montre (4'), Nasard, Tierce.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 16', Bourdon 8', Flûte (4'), Grosse Tierce, Gros Nasard, Nasard, Tierce.
2) Dessus (Récit) : Cornet séparé ou (Positif) Jeu de Tierce (Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce).
Basse (Grand Orgue) : Trompette, Bourdon 8', Prestant.

- Boyvin** Dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Tierce.
Bassé (Grand Orgue) : Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard ou Doublette, Tierce.
- Corrette** Dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Nasard, Tierce.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant, Grosse Tierce, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce.
- Dom Bédos**
- 1) Dessus (Positif) : Jeu de Tierce du Positif (Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard ou Doublette, Tierce).
Basse (Grand Orgue) : Tous les fonds même le 32 pieds, s'il y en a, comme au Plein jeu + Les deux Nasards, les deux Tierces et la Quarte de Nasard ou Doublette s'il n'y a pas de Quarte: *c'est ce qu'on appelle le grand Jeu de Tierce.*
 - 2) Dessus (Récit) : Cornet.
Basse (Positif) : Prestant, Cromorne.
 - 3) Dessus (Grand Orgue) : Grand Cornet tout seul, ou *Petit jeu de Tierce* (Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce).
Basse (Positif) : Prestant, Cromorne.
 - 4) Dessus (Récit) : Cornet.
Basse (Positif) : Trompette.
 - 5) Dessus (Récit) : Trompette.
Basse (Positif) : Jeu de Tierce (voir N. 1).
 - 6) Dessus (Positif) : Cromorne, Prestant.
Basse (Grand Orgue) : Grand Jeu de Tierce (comme au N. 1).
 - 7) Les deux parties sur les tailles des trompettes et clairons avec le Prestant du Grand Orgue.
 - 8) Dessus (Positif) : Montre 8', Bourdon 8', Flûte 4', Nasard - ou: Cromorne, Prestant.
Basse (Grand Orgue) : Montre 16', Bourdon 16', Clairon.
 - 9) Dessus (Récit) : Cornet.
Basse (Grand Orgue) : Tous les fonds avec le Cromorne et Prestant du Positif - Grand Orgue et Positif accouplés.
- Dom Bédos affirme que les mélanges N. 1, 2 et 3 sont les plus usités, & qui conviennent davantage au caractère de la pièce: le premier (N. 1) *pour le grave & le noble; le second (N. 2 et 3) pour la grande execution. Dans les mélanges N. 1, 6 et 9 il faut observer de ne pas faire de grandes vitesses sur la basse; dans le N. 1 on ne fera monter les Basses que jusqu'à la clef de G re sol (Sol₂) les dessus dans ce mélange n'étant pas agréables; dans le N. 8, comme ce mélange dans le Grand Orgue est irregulier, attendu qu'on mêle un jeu d'anche avec des grands fonds, il ne faut faire descendre la basse que jusqu'à la Clef d'F ut fa Fa₂) tout au plus; le N. 7 est moins propre pour toucher un Duo réquillier, qu'un caprice irregulier où quelquefois il n'entre que deux parties, d'autres fois trois & même quatre, selon l'imagination de l'Organiste.*

TRIO A DEUX DESSUS

- Lebègue**
- 1) Dessus (Positif) : Cromorne - ou : Cromorne, Bourdon 8', - ou: Cromorne, Flûte 4' - ou: Cromorne, Montre 4'.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce - Tremblant doux.
 - 2) Dessus (Positif) : Montre 4', Bourdon 8', Nasard, Tierce.
Basse (Grand Orgue) : Trompette seule.
Aux petites orgues, le tout sur la Tierce.
- Raison**
- 1) Dessus (Positif) : Cromorne.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant ou Flûte (4'), Nasard, Tierce - Tremblant doux.
 - 2) Mêmes mélanges que pour les duos.
 - 3) Dessus (Positif) : Bourdon 8', Flûte 4', Nasard.
Basse (Grand Orgue) : Voix humaine, Bourdon 8', Flûte (4') - Tremblant doux.
- Boyvin**
- Dessus (Positif) : Cromorne seul - Tremblant doux.
Basse (Grand Orgue) : Grosse Tierce comme au Duo sans 16'.
- Corrette**
- Dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Cromorne - Tremblant doux.
Basse (Grand Orgue) : Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Grosse Tierce, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce.
- Dom Bédos**
- 1) Comme au Duo N.6 : *ce mélange est encore plus propre pour toucher un Trio, dont les deux dessus se font sur le Positif, & la basse sur le Grand Orgue.*
 - 2) Comme au Duo N.8 : *on touche encore plus souvent un Trio qu'un Duo sur ce mélange.*

TRIOS A TROIS CLAVIERS

- Lebègue**
- 1) Premier dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant, Cromorne.
Second dessus (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce. - Tremblant doux.
Basse : Pédale de Flûte.
 - 2) Premier dessus (Positif) : Tierce (Cornet de 8').
Second dessus (Grand Orgue) : Voix humaine, Bourdon 8', Prestant - Tremblant doux.
Basse : Pédale de Flûte.
 - 3) Premier dessus : Cornet.

Second dessus (Positif) : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
Basse : Pédale de Flûte.

4) Premier dessus : Trompette.

Second dessus (Positif) : Tierce (Cornet de 8').
Basse : Pédale de Flûte.

Raison Mêmes registrations que pour le Trio à deux dessus + la Pédale de Flûte.

Boyvin Premier dessus : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.

Second dessus (Récit) : Cornet séparé.

Basse : Pédale de Flûte ou Grand Orgue en tirasse: Bourdon 8', Prestant, Nasard.

Dom Bédos 1) Premier dessus (Récit) : Cornet.

Second dessus (Positif) : Cromorne, Prestant.

Basse : Fonds de la Pédale ou le Jeu de Tierce s'il y en a un.

2) Premier dessus (Positif) : Jeu de Tierce sans Larigot (comme au Duo N.1).

Second dessus (Récit) : Trompette - ou Trompette du Grand Orgue avec le Prestant.

Basse : Pédale de Flûte ou Jeu de Tierce.

3) Premier dessus (Récit) : Cornet.

Second dessus (Positif) : Jeu de Tierce.

Basse : Comme au N.2.

4) Premier dessus (Grand Orgue et Positif accouplés) : Tous les 8 pieds.

Second dessus (Récit) : Trompette ou Cornet.

Basse : Comme N.2.

5) Premier dessus (Grand Orgue) : Les 8 pieds.

Second dessus (Positif) : Cromorne, Prestant.

Basse : Comme N.2.

6) Premier dessus (Grand Orgue) : Montre 8', Bourdon 8', Petit Nasard 2 2/3',
Flûte 4' s'il y en a.

Second dessus (Positif) : Cromorne, Prestant.

Basse : comme N.2.

7) Premier dessus (Récit ou Grand Orgue) : Trompette.

Second dessus (Positif) : Montre 8', Bourdon 8', Flûte 4', Nasard.

Basse : comme N.2.

8) Premier dessus (Positif) : Jeu de Tierce.

Second dessus (Grand Orgue) : Tous les 8 pieds.

Basse : comme N.2.

9) Premier dessus (Récit) : Cornet - ou: deux 8 pieds - ou: Deux 8 pieds + Nasard et Flûte 4'.

Second dessus : Voix humaine, Bourdon 8', Flûte 4' ou Prestant.

Basse : Pédale de Flûte - Tremblant doux.

10) Premier et second dessus (Grand Orgue et Positif accouplés) : Tous les 8 pieds.

Basse : Pédale de Flûte.

Dans les combinaisons 6,7,8 la position des deux parties supérieures peut être intervertie.

QUATUOR

Boyvin

- 1) Premier et second dessus (Récit) : Trompette.
 Taille (Positif) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Doublette, Tierce, Larigot.
 Basse (Grand Orgue en tirasse) : Bourdon 8', Montre 8', Prestant, Nasard,
mais il faut pour cela un Orgue à quatre claviers (= trois claviers à main et pédale); cette manière est fort belle, mais il faut que les quatre parties chantent également bien, particulièrement la taille qui est la tierce du Positif, ce qui pince mieux, & approche le plus de l'oreille, Mais il n'y a presque que ceux qui sont capables de composer ces sortes de pièces, qui puissent les exécuter (...).
- 2) Dessus et Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce.
 Taille et Haute-contre (Positif) : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
- 3) Main droite (Positif) : Cromorne, Bourdon 8', Prestant - Tremblant doux.
 Main gauche (Grand Orgue) : Jeu de Tierce (Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce).

Jullien

- 1) Dessus et Basse (Grand Orgue) : Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard. *Je ne comprends point dans le mélange des jeux du grand orgue la grosse tierce, parce que le dessus et la basse domineraient trop sur la taille et haute contre qui se jouent sur le Cromhorne.*
 Taille et Haute-contre (Positif) : Cromorne, Bourdon 8', Prestant, Nasard - Tremblant doux, *pourvu qu'il batte également, sinon le tremblant à Vent perdu.*
- 2) Dessus et Haute-contre : Cornet séparé.
 Basse et Taille : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
- 3) Pour un orgue à un clavier dont les jeux sont coupés : Bourdon 8', Prestant, Dessus de Tierce, Nasard.
 Basse de Cromorne ou de Voix humaine.
On sait assez qu'on peut encore jouer le quatuor en bien d'autres manières sur les grands et petits orgues; mais comme les jeux ne sont pas toujours d'une égale bonté, cela fait que Messieurs les organistes y adjoustant ou diminuent comme bon leur semble.

Dom Bédos

- 1) Dessus et Haute-contre (Récit) : Cornet.
 Taille (Positif) : Cromorne, Prestant.
 Basse : Pédale de Flûte ou Jeu de Tierce.
- 2) Dessus (Récit) : Cornet.
 Haute-contre et Taille (Positif) : Cromorne, Prestant.
 Basse : Comme N. 1.

- 3) Premier Dessus (Récit) : Trompette ou Montre 8' et Bourdon 8'.
 Second Dessus (Grand Orgue) : Petit jeu de Tierce, (Montre 8', Bourdon 8',
 Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce).
 Taille (Positif) : Cromorne, Prestant.
 Basse : Comme N. 1.
- 4) Premier Dessus (Récit) : Cornet.
 Second Dessus (Grand Orgue) : Trompette, Prestant.
 Taille (Positif) : Jeu de Tierce (Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard,
 Quarte de Nasard, Tierce).
 Basse : Pédale de Flûte.

FUGUE GRAVE

- Nivers 1) Gros jeu de Tierce avec Tremblant.
 2) Trompette, Bourdon 8', Prestant + Clairon et Cornet si l'on veut, sans Tremblant.
- Lebègue 1) Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette, Clairon.
 2) Aux petites orgues : Bourdon 8', Cromorne.
- Boyvin 1) Grand Orgue : Trompette, Bourdon 8', Prestant.
 Positif : Cromorne - Claviers accouplés.
 2) Positif : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
- Corrette Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette.
 Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Cromorne - Claviers accouplés.
- Dom Bédos 1) Grand Orgue : Prestant, toutes les Trompettes et les Clairons.
 Positif : Trompette, Clairon, Cromorne - Claviers accouplés.
 Pédale : comme au Grand jeu et au Plein jeu.
 2) Grand Orgue : Tous les fonds.
 Positif : Cromorne, Prestant - Claviers accouplés.

FUGUE DE MOUVEMENT

- Dom Bédos 1) Grand jeu.
 2) Grand Orgue : Grand jeu de Tierce.
 Positif : Jeu de Tierce - Claviers accouplés.

FUGUE A CINQ

- Jullien** Première et deuxième partie : Cornet séparé.
Troisième et quatrième : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
Cinquième partie : Pédale de Flûte (15).

TIERCE EN TAILLE

- Lebègue** Grand Orgue : Montre 16' ou Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant - ou: Montre 8', Bourdon 8', Prestant - ou: Bourdon 8', Prestant - ou: Montre 8', Bourdon 8', *selon que l'Orgue fera d'effet.*
Positif : Montre 8', Bourdon 8', Flûte 4', Nasard, Doublette, Tierce, Larigot.
Pédale : Flûte.
- Raison** Grand Orgue : Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant.
Positif : Montre (4'), Bourdon 8', Flûte (4'), Nasard, Doublette, Tierce, Larigot *s'il y en a un.*
Pédale : Flûte.
- Corrette** Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Prestant.
Positif: Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Nasard, Tierce, Doublette, Larigot.
Pédale : Flûte.
- Dom Bédos** Grand Orgue : Montre 8', Bourdon 8', ou trois 8 pieds s'il y en a.
Positif : Montre 8', Bourdon 8', Prestant ou encore mieux Flûte 4', Nasard, Quarte de Nasard ou Doublette, Tierce, Larigot.
Pédale : Fonds (16'), 8' et 4'.

CROMORNE EN TAILLE

- Lebègue** Positif : Cromorne, Bourdon 8', Montre 4', Nasard.
Grand Orgue : Comme pour la Tierce en taille.
- Raison** Main gauche : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
Main droite : Bourdon 8', Prestant.
Pédale : Flûte.
- Corrette** Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Cromorne.
Grand Orgue : Montre 8', Bourdon 8'.
Pédale : Flûte.

Dom Bédos Grand Orgue : Montre 8', Bourdon 8', ou trois 8 pieds s'il y en a.
Positif : Cromorne, Prestant.
Pédale : Fonds ou Jeu de Tierce.

BASSE DE TROMPETTE

- Nivers 1) Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette, (Clairon).
Positif : Jeux doux : a) Bourdon 8', Flûte 4'.
b) Montre 8', Bourdon 8'.
c) Bourdon 8', Prestant.
d) Bourdon 8', Prestant, Doublette (16).
2) Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant, Trompette, (Clairon).
Positif : Petit Plein jeu.
- Lebègue Positif : Montre 4', Bourdon 8'.
Grand Orgue : Trompette, Bourdon 8', Prestant.
- Raison 1) Main gauche : Trompette, Bourdon 8', Prestant.
Main droite : Bourdon 8', Prestant.
2) Main droite (Positif) : Bourdon 8', Flûte 4'.
Main gauche (Grand Orgue) : Clairon, Bourdon 16'.
- Boyvin 1) Positif : Bourdon 8', Larigot.
Grand Orgue : Trompette, Prestant, Nasard.
2) Positif : Bourdon 8', Larigot.
Grand Orgue : Trompette, Clairon, Cornet, Bourdon 8', Prestant, Tremblant à vent perdu.
- Corrette Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4').
Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant 4', Trompette.
- Dom Bédos 1) Positif : Montre 8', Bourdon 8', Doublette, Larigot.
Grand Orgue : Prestant, Trompettes et Clairons s'il y en a plusieurs.
Si l'on veut faire un dialogue de dessus et de basse on se servira du Cornet de Récit pour les dessus.
2) Positif : Cromorne, Prestant + Montre 8' et Bourdon 8', supposé que ces deux 8 pieds ne ralentissent point le Cromorne.
Grand Orgue : Prestant, Trompettes, Clairons.

ETUDES GREGORIENNES

BASSE DE CROMORNE

- Lebègue** Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant.
Positif : Cromorne, Montre (4'), Nasard, Tierce.
- Raison** Main gauche : Cromorne, Bourdon 8', Prestant.
Main droite : Bourdon 8', Prestant.
- Boyvin** Montre 4' ou Prestant, Nasard, Doublette, Tierce, Larigot, Cromorne (*comme a la Tierce en taille, hormis le bourdon parceque le bourdon estant a l'union (=unisson?) du Cromhorne l'allentit, & les vitesses ne paroissent pas tant*).
- Corrette** Positif : Prestant ou Montre (4'), Nasard, Tierce, Doublette, Larigot, Cromorne.
Grand Orgue : Montre 8', Bourdon 8'.
- Dom Bédos** Positif : Prestant, Cromorne.
Grand Orgue, tous les 8 pieds.
On touchera le Cromorne en imitant le Basson, ou la Basse de viole.

BASSE DE TIERCE

- Raison** Main droite (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant.
Main gauche (Positif) : Montre (4'), Bourdon 8', Flûte (4'), Nasard, Doublette, Tierce, Larigot.

RECIT DE VOIX HUMAINE

- Nivers** Dessus : Voix humaine, Bourdon 8', Flûte 4', Tremblant lent.
Basse : Jeu doux.
- Lebègue** Dessus (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant ou Flûte 4', (Nasard), Voix humaine, Tremblant doux.
Basse (Positif) : Bourdon 8', Flûte 4' ou Montre 4'.
- Raison** Dessus (Grand Orgue) : Voix humaine, Flûte (4') ou Prestant.
Basse (Positif) : Bourdon 8', Flûte (4'), Nasard - Tremblant doux.

- Boyvin Dessus (Récit) : Voix humaine, Bourdon 8', Flûte 4'.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant - Tremblant doux.
- Corrette Grand Orgue : Bourdon 8', Flûte (4').
Positif : Bourdon 8', Flûte 4', Voix humaine - Tremblant doux.
- Dom Bédos Dessus (Grand Orgue) : Bourdon 8', Flûte 4' ou Prestant. Voix humaine.
Basse (Positif) : Montre 8', Bourdon 8' - Tremblant doux.
Il faut bien remarquer que c'est le seul cas où les Organistes, qui ont le plus de goût pour l'harmonie, se servent du Tremblant doux (...).

RECIT DE CROMORNE

- Lebègue Positif : Cromorne seul ou Cromorne, Bourdon 8', ou Cromorne, Bourdon 8',
Flûte 4'.
Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant ou *Huit Pieds* (Montre 8') *tout seul*.
- Raison Positif : Cromorne.
Grand Orgue : Bourdon 8', Flûte (4').
- Boyvin Positif : Cromorne.
Grand Orgue : Montre 8'.
- Dom Bédos Positif : Cromorne, Prestant.
Grand Orgue : Montre 8', Bourdon 8', ou trois 8 pieds s'il y en a.

RECIT DE TIERCE

- Nivers Dessus : Cornet.
Basse : Jeu doux.
- Lebègue Dessus : Cornet.
Basse (Positif) : Montre (4'), Bourdon 8'.
- Boyvin Dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant, Nasard, Tierce, ou (Récit) Cornet.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant.
- Corrette Dessus (Positif) : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Tierce, Nasard.
Basse (Grand Orgue) : Bourdon 8', Prestant.

Dom Bédos Dessus : Cornet du Récit ou du Grand Orgue ou Tierce du Positif (Montre 8', Bourdon 8', Prestant, Nasard, Quarte de Nasard, Tierce).
Basse : Montre 8', Bourdon 8'.

RECIT DE TROMPETTE

Nivers Dessus : Trompette, Bourdon 8', Prestant (Clairon, Cornet).
Basse : Jeu doux ou petit plein jeu.

Boyvin Récit : Trompette.
Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant 4'.

Dom Bédos 1) Dessus (Récit) : Trompette.
Basse (Grand Orgue) : Montre 8', Bourdon 8'.
2) Dessus : 2 Trompettes, Prestant.
Basse : Montre 8', Bourdon 8'.
3) Dessus (Positif) : Trompette, Cromorne, Prestant.
Basse (Grand Orgue) : Montre 8', Bourdon 8'.

RECIT DE NASARD

Boyvin Positif : Bourdon 8', Prestant, Nasard.
Grand Orgue : Bourdon 8', Prestant.

Corrette Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4'), Nasard.
Grand Orgue : Bourdon 8', Montre 4'.

CONCERT DE FLUTES

Boyvin Grand Orgue et Positif accouplés : Bourdon 8', Flûte 4', Tremblant doux.

Corrette Grand Orgue et Positif accouplés : Bourdon 8', Flûte 4', Tremblant doux du Positif.

Dom Bédos Grand Orgue et Positif accouplés : Prestants, Flûtes 4'.
(Pour imiter des petites Flûtes, ou Flûtes à bec).

FOND D'ORGUE

- Corrette** Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant.
 Positif : Bourdon 8', Prestant ou Montre (4') - Claviers accouplés.
- Dom Bédos** Grand Orgue et Positif accouplés : Montre 8', Bourdon 8', les 8 pieds ouverts,
 Flûte 4', Prestant.
 Pédale : Tout le fonds.

Nous n'insisterons pas davantage sur l'intérêt que l'organiste soucieux d'une interprétation aussi objective que possible devra prêter à ces divers mélanges. Voici seulement les principales conclusions qui résultent du long inventaire que nous venons de dresser :

1) Contrairement à notre "Grand-Choeur" moderne issu de l'esthétique symphonique, le "Grand-Jeu" français groupait seulement les (16'), 8', 4', 2', Cornets, Trompettes et Clairons, à l'exclusion des Pleins jeux qui n'étaient jamais employés simultanément avec les anches des manuels.

2) Les Nasard, Tierce, Larigot sont à proscrire du Plein Jeu "classique" qui ne comprenait que les principaux 16', 8', 4', 2', les bourdons, les fournitures et les cymbales. A la différence des autres anches, celles du clavier de Pédale pouvaient, en certains cas, être appelées à contraster avec le choeur des pleins jeux manuels (Plain chant en basse ou en taille).

3) Le 4 pieds ou Prestant n'était pas seulement considéré comme la doublure de l'octave de la Montre: il était souvent joint à un simple bourdon et parfois même employé avec certains jeux d'anches (Cromorne, Trompette).

4) Le Cromorne et le Cornet n'étaient pas exclusivement des jeux de solo: ils pouvaient être traités à plusieurs parties (Fugues, Dialogues, Trios).

5) Même utilisées comme solistes, les anches (Cromorne, Voix humaine, Trompette, Clairon) se devaient d'être la plupart du temps enrobées de quelques jeux de fonds tels que le bourdon, le prestant, voire même d'une mutation simple comme le Nasard: registration ingénieuse qui ne saurait se concevoir qu'avec des anches fines et soigneusement accordées.

6) La Pédale française ne comportait généralement pas de fonds de 16'. La mention "Pédalle de flute" n'implique donc pas l'adjonction d'une Soubasse ou d'une Flûte de 16', sauf chez certains auteurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle, qui font exception.

7) Quand la partition porte la mention "Cornet de Récit, Cornet d'Echo", on aura soin de la respecter dans toute la mesure du possible en utilisant, par exemple, le Cornet d'un clavier expressif, boîte ouverte ou fermée alternativement, si l'on ne dispose pas de plusieurs Cornets de caractère différent.

Tels sont les principes que les organistes français ont du mettre en application dans leur jeu; telles sont les règles qu'ils se sont efforcés d'inculquer à leurs disciples(17).

Puissions-nous, à notre tour, nous mettre à leur école et suivre leurs conseils, rendant ainsi hommage à leur science et à leur goût!

fr. CLAUDE GAY.

1. 1665 est la date de parution du premier Livre d'Orgue de Guillaume-Gabriel Nivers (*Livre d'Orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'Eglise*).

2. Les oeuvres qui nous sont restées d'un Joseph de la Barre, d'un Jacques Champion de Chambonnières, d'un Etienne Richard en appellent plus au luth ou au clavecin qu'à l'instrument à tuyaux. Nous attendons avec impatience la publication des oeuvres d'orgue de Louis Couperin récemment découvertes.

3. MARIN MERSENNE, *Harmonie universelle contenant la Théorie et la pratique de la musique, où il est traité de la nature des sons, et des mouvements des consonnances, des dissonances, de genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants et de toutes sortes d'instruments harmoniques*, Paris 1636, Cramoisy. Le *Traité des Instruments* est contenu dans la *Seconde Partie de l'Harmonie Universelle*, Paris 1637, Ballard; (Rééd. par Fr. Lesure, aux Ed. de la Recherche Scientifique, Paris, 1964); le livre *Des Orgues* est le sixième de ce traité. Ce même livre avait déjà paru en forme plus réduite dans l'édition latine *Harmonicorum Libri XII Lutetiae Parisiorum* 1635, Baudry (Pars II, Liber III: *De Organis*).

4. Ces indications peuvent être complétées : a) par un manuscrit anonyme de Tours (Bibliothèque Municipale, Ms. 285) de la fin de la première partie du XVII^e siècle; ce ms. ayant disparu en 1940, on pourra consulter à son défaut, la longue analyse qu'en a faite A. Pirra, *L'Art des organistes*, dans l'Encyclopédie Lavignac, II^e partie, 2^e volume (Paris 1925, Delagrave), pp. 1269-1270; b) par deux autres anonymes de la Bibliothèque Ste-Geneviève de Paris (Mss. 2348 et 2353) dont six fragments ont été publiés par J. BONFILS, *Les Pré-Classiques Français - Oeuvres pour Clavier*, Paris 1957 (*L'Organiste Liturgique*, fasc. 18). Nous y trouvons entre autres un Plain Chant en taille pour le *Plain jeu et les Pedalles de trompettes*, des Plains Chants en basse pour le *petit plain jeu et la pédale de flûte*, une Fugue grave pour la *Trompette et le Clairon*.

5. L'intégration de la Tierce au Plein jeu semble avoir été courante au XVII^e siècle. Le devis de restauration de St-Gervais nous apprend qu'en 1628 le facteur Pierre Pescheur (Le Pescheur) devait "faire un jeu de tierce en la place du Flajollet, laquelle sera fait d'estain et qui sera ouverte pour servir à mettre dans le plein jeu" (cfr. N. DUFOURCQ, *Documents inédits relatifs à l'orgue français*, Paris 1935-36, Droz, p. 138). En 1629 le même facteur dote l'orgue de Brie-Comte-Robert d'une Tierce "pour servir au plein jeu". Nous savons d'ailleurs par Henri Arnault de Zwolle que celle-ci entraînait déjà dans la composition de la cymbale au XIV^e siècle. Pour tous les détails historiques et techniques concernant les jeux de l'orgue français aux XVII^e et XVIII^e siècles, on pourra consulter l'ouvrage de N. DUFOURCQ, *Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Paris 1935, Larousse.

6. On remarquera que l'indication de la hauteur des registres (mesurée en pieds et pouces) se rapporte, chez Mersenne et chez les auteurs anciens, à la hauteur du tuyau et non à celle du son, de sorte que les Bourdons dits de 8 et 4 pieds (Registres B et D) sonnent respectivement 16' et 8', et la Flûte de 2 pieds bouché à cheminée (Registre M) sonne 4'. Cette remarque s'applique aussi aux anches; le Cromorne (Registre T) est dit de 4 pieds parce que telle est la longueur du tuyau, tandis que le son est en réalité de 8'. On notera en outre :

Registre H. - 3 pouces correspondent à 1/4': le nombre des rangs de la Cymbale n'est pas spécifié.

Registre I - "un pied et demy" est une indication approximative, comme il était très fréquent chez les auteurs anciens; ici, il faut vraisemblablement interpréter comme 1 1/3'.

Registre K - L'indication "de mesme" semble devoir s'interpréter "de mesme matière"; la hauteur du registre n'est pas indiquée; mais il s'agit probablement de la tierce de 1 3/5'.

Registre L - Il s'agit vraisemblablement du Nazard de 2 2/3'.

Registre N - La Flûte à neuf trous n'est autre que l'instrument connu sous le nom de Flûte à bec, qui connaît aujourd'hui une vogue nouvelle.

Registre P. - L'indication "d'un pied" se rapporte à la première note du rang le plus grave du Cornet. Un tel tuyau, étant bouché (par conséquent "d'un pied bouché"; cf. plus loin la Proposition XXXI, lettre P), donne le son effectif de 2'; puisqu'il correspond à la touche Do 3 (touche initiale du Cornet qui est un registre se limitant, comme on sait, au soprano), le son effectif est de l'ordre de 8'.

Registre S. - La hauteur de la Voix humaine, bien qu'elle ne soit pas indiquée, est certainement la hauteur normale de 8' (hauteur du tuyau: 1/2': cf. Proposition XXXI, lettre V).

7. Afin de faciliter la lecture des "jeux composez" nous donnons, entre parenthèse, les noms des jeux correspondant aux lettres; les indications des "pieds" suivent l'usage d'aujourd'hui et se réfèrent à la hauteur du son et non pas, comme chez Mersenne, à celle du tuyau. Il convient de noter au passage le caractère étrange de certains mélanges de Mersenne. Nous ne citerons à cet exemple que le mélange *Trompette et Clairon* : dans

les deux premières combinaisons, ni l'un ni l'autre de ces jeux n'est mentionné; dans la troisième, seul figure le Clairon. Faut-il voir ici l'omission de certaines "lettres" résultant d'une faute de typographie ? Faut-il au contraire supposer qu'il s'agisse, dans la pensée de Mersenne, de combinaisons purement "imitatives" ? On est en droit de se poser la question. Remarque aussi le mélange *Gros Cornet* (2^e combinaison).

8. Cette proposition traite la même matière que la Proposition III mais d'une façon plus étendue et avec des sensibles différences. Elle est empruntée à l'édition latine *Harmonicorum Libri* (Pars II, Liber III, Propositio XXIV).

9. L'indication n'est pas erronée, il s'agit d'une pédale de 16', chose absolument exceptionnelle en France à cette époque.

10. Il faut sans doute interpréter "La même console".

11. Jacques Boyvin, texte ci-dessous mentionné.

12. Les mélanges indiqués par D. Bédos reflètent déjà, il convient de le rappeler, une évolution dans l'esthétique de la registration. Dom Bédos affirme en effet : *Un Organiste, nommé M. le Bègue, a donné au Public vers le commencement de ce siècle, plusieurs pièces d'Orgue. Il a ajouté à son Ouvrage les mélanges des Jeux qui pouvaient convenir, à quelque chose près, à la manière dont on construisoit alors les Orgues, & la qualité de l'harmonie qu'on leur donnoit. Le goût étant changé depuis ce temps-là, à cause des différents usages qu'on fait des Jeux, & la façon de les traiter, il a été nécessaire de faire des changements dans leurs mélanges. Ceux que je donne ici sont du moins généralement pratiqués à présent par le plus grand nombre & les meilleurs Organistes* (ouvrage cité, III, p. 523, note a). Une seconde réédition de *L'Art du Facteur d'Orgues* vient de voir le jour chez Bärenreiter en 1963-1966.

13. On pourra rapprocher de ces documents : a) les recettes humoristiques rédigées par le facteur Ch.-Joseph RIEPP à l'intention des religieux de Salem (1667), chez qui il venait de construire un instrument à la française. (cf. Jacques Gardien, *Facture d'orgues et gastronomie, ou l'art d'accueillir les jeux* dans le *Bulletin des Amis de l'Orgue*, décembre 1937, N. 32, p. 15-18). b) Trois ou quatre indications données par le facteur Jean de JOYEUSE dans ses devis, en vue de préciser l'usage particulier auquel il destinait certains de ses jeux (cf. N. Dufourcq *Jean de Joyeuse*, Picard, Paris, pp. 41, 59, 64, 69). c) Les *Mélanges de jeux* donnés par l'organiste liégeois L. CHAUMONT (+1712) dans ses *Pièces d'orgue sur les 8 tons*, Liège, 1685 (rééd. par Ch. Hens et R. Bragard, Liège 1939, *Dynamo*). d) La Table des mélanges qui accompagne un recueil manuscrit anonyme conservé à la Bibliothèque de Tours (ms. 172), et dont les origines semblent remonter aux premières années du XVIII^e siècle (Publiée par N. Gravet dans la *Revue de l'Orgue*, N. 100, p. 248). e) Michel CORRETTE, *Premier Livre d'Orgue 1737 "Du mélange des jeux de l'Orgue"* (publié par N. Gravet dans la *Revue de l'Orgue*, N. 100, p. 248). f) Une quinzaine de recettes extraites d'un *Anonyme de Caen* de 1746, et publiées par N. Dufourcq dans la *Revue de l'Orgue*, N. 100, p. 249. On trouvera une analyse détaillée de ce ms. dans N. DUFOURCQ *Esquisse d'une histoire de l'Orgue en France du XIII^e au XVIII^e siècles*, Larousse, Paris 1935, p. 414.

14. Le tremblant restera un appareil très en faveur jusqu'à la Révolution. Il en existait deux sortes: Le *Tremblant doux ou à vent clos*, et le *Tremblant fort ou à vent perdu*. Pierre Trichet dans son *Traité des instruments de musique* en fait la description suivante : "Le tremblant à vent clos n'est autre chose qu'un petit ais garni de cuir, qui s'ouvre et ferme ainsi qu'une soupape, lequel étant abaissé, est cause que le vent cherchant à sortir le fait trémousser et aller tant en haut qu'en bas (...). On peut aussi faire un tremblant à vent ouvert par dehors, sur le portevent couché qui commence aux muffles des soufflets par le moyen d'une lunette penchante" (P. Trichet, *Traité des instruments de musique*, vers 1638, Paris, Bibliothèque de Ste Geneviève, Ms. 1070, publié par F. Lesure dans les *Annales Musicologiques*, III (1955), pp. 283-387 (p. 312) et IV (1956), pp. 175-248. Cfr. aussi la description du tremblant à vent clos donnée par Mersenne dans le *Corollaire de la Proposition XXXI* ci-dessus cité. Il faut rappeler que dans l'orgue français les tremblants étaient généralement posés sur le grand porte vent; ils affectaient donc tous les claviers.

15. Registration utilisée également par Nicolas de Grigny pour ses Fugues à cinq.

16. Comme Jeu doux *encore plus fort* Nivers propose le mélange Bourdon 16' ou Montre 16', Bourdon 8', Prestant, Doublette. Un tel ensemble ne saurait évidemment se concevoir que sur le clavier du Grand Orgue.

17. Dans la Préface à son premier Livre d'Orgue, Lebègue demande expressément que l'on voulût bien jouer ses pièces selon son intention, c'est-à-dire avec le *Mélange des Jeux* et le mouvement propre à chaque pièce.



